

公益社団法人 大阪市音楽団 楽団員オーディション実施要項

●募集パート

- クラリネット奏者 1名
- トランペット奏者 1名
- トロンボーン奏者 1名
- コントラバス奏者（エレクトリック・ベース持ち替えを含む）1名

●業務内容

演奏業務

●応募資格

- ・プロのウインドオーケストラ奏者としての能力を有する者。
- ・年齢制限あり。（令和5年4月1日時点で満20歳以上、60歳未満であること。）
- ・国籍は不問。ただし、業務に支障がない程度の日本語能力を有すること。
- ・学生の場合は推薦状1通を用意できる者に限る。

●応募方法

以下の書類を期限までに提出先（公益社団法人大阪市音楽団）に郵送または持参すること。
応募書類は返却いたしません。ただし、動画審査（YouTube 動画による審査）の URL については、別途メール（Email:audition@shion.jp 宛）でも受験者名等、必要事項と共に送信すること。

提出書類

- ・履歴書（市販のものを使用、音楽歴を中心に記載し、写真を添付すること。日中連絡が取れる E-mail アドレス、電話番号も記載のこと）
- ・職務経歴書（職歴がない場合は不要。）
- ・録画資料（A4用紙に、楽器名、氏名、収録日、収録場所、YouTube の URL を記載のこと。また記載内容確認のため下記メールアドレスまで、同内容を必ず送信してください。）
- ・学生の方は推薦状1通（外国語のものは日本語訳を添付すること。）
- ・角2封筒（返送先の宛名を記入し、140円切手を貼付したもの。）

提出期限

令和4年10月28日（金）必着

●動画審査結果

令和4年11月18日（金）までに文書で発送いたします。
（動画審査通過者へは受験票、ウインドオーケストラ・スタディを送付。）

●審査日程

動画審査（YouTube 動画による審査）

1次・2次審査

- コントラバス奏者審査日 令和5年1月10日（火）
- トランペット奏者審査日 令和5年1月11日（水）
- トロンボーン奏者審査日 令和5年1月17日（火）
- クラリネット奏者審査日 令和5年1月18日（水）

●1次以降審査会場

公益社団法人 大阪市音楽団 緑木練習場内（大阪市住之江区緑木）

※1次審査は動画審査（YouTube 動画による審査）通過者のみ

●当日スケジュール（全日程）

1次審査（セクションによる実演審査） 10:00～15:00

2次審査（全楽団員による実演審査） 16:00～18:00

面接審査 18:30～19:00

※応募状況により時間を変更する場合があります。

●審査内容

①動画審査（YouTube 動画による審査）

- ・下記課題曲の演奏を1つの動画にまとめ YouTube に限定公開でアップロードしてください。
- ・動画タイトルは必ず受験者氏名にしてください。
- ・各曲、1曲を通してノーカット撮影してください。
- ・複数曲の場合は1つの動画にまとめてください。
- ・複数の課題がある場合、各曲は続けて撮影する必要はありません。

応募にあたり、以下の要件を満たした動画をご提出ください。

- ・提出日より6か月以内に収録したものであること。
- ・カメラアングルは固定し、映像は必ず横長映像で撮影すること。
- ・収録動画は楽器正面から楽器全体と応募者の顔、手元が常に明瞭に映っていること。
- ・音声ボリュームを自動的に調節する機能は使用しないこと。
- ・極端に音量が大きい、もしくは小さい音や、雑音が入っているものはご遠慮ください。

※提出前に映像が正しく再生されるか確認してください。

※動画アップロード方法は YouTube 公式ページを参照してください。

<https://support.google.com/youtube/answer/57407>

課題曲 ※楽譜の版は以下のとおり。ピアノ伴奏、演奏箇所については指示を確認。

○コントラバス※1次・2次審査にエレクトリック・ベースの課題はありません。

【ソロ課題】

ヨハン・バプティスト・ヴァンハル：コントラバス協奏曲 ニ長調 ホフマイスター版(トゥルンプフ版)より
Johann Baptist Vanhal: Konzert D-dur für Kontrabaß und Orchester Klaus Trump Hofmeister

第1楽章 カデンツァ付き（グルーバー）、117～123小節はカット。

第2楽章 冒頭より63小節目まで、カデンツァ無し

※第1楽章のカデンツァはグルーバー作曲のドブリンガー版(シュトライヒャー版)を使用する事。

※オーケストラ・チューニングのハ長調で演奏する事。伴奏譜の版は任意。

※動画審査は伴奏あり、1次審査は無伴奏。

【オーケストラ・スタディ課題】

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン：交響曲 第5番 第3楽章

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 5 Op.67 3rd.Mov.

冒頭より74小節目までと、128小節目から218小節目まで(繰り返しなし)。

ヨハネス・ブラームス：交響曲 第2番 ニ長調 作品73 第1楽章

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2, D-Dur op.73 1.Satz

118 小節目から 169 小節目まで

※ソロおよびオーケストラ・スタディはそれぞれ立奏・座奏のどちらでも良い。

※映像のカメラアングルは固定とし、奏者の全身・手元が写るように正面から撮影すること。

※オーケストラスタディは続けて演奏すること(出版社の指定なし)。

※ワンカットでの収録が望ましいが、ソロとオーケストラスタディの間は録画の一時停止可。

※その他の映像、音声の加工、編集は認めない。

○クラリネット

【ソロ課題】

カール・マリア・フォン・ウェーバー：クラリネット協奏曲 第1番 へ短調 作品73 [版指定なし]

Weber, Carl Maria von: Clarinet Concerto No.1 in F minor, Op.73

第1楽章より 48 小節目～145 小節目まで(Baermanns Kadenz 含む)

第2楽章 冒頭～30 小節目まで。

※ピアノ伴奏なし

○トランペット

【ソロ課題】

フランツ・ヨーゼフ・ハイドン：トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VIIe:1 より 第1楽章

※B♭管指定 [版指定なし]

Franz Joseph Haydn: Trompetenkonzert Es-Dur Hob.VIIe:1 1.Satz [Trompete in B]

117 小節目 1 拍目の音まで。

※ピアノ伴奏なし

※間奏部分は楽譜通り休んで演奏する。

※その他の映像、音声の加工、編集は認めない。

【ウインド・オーケストラ・スタディ課題】

グスターヴ・ホルスト：吹奏楽のための第一組曲 変ホ長調 作品28a [版指定なし]

Gustav Holst: First Suite in E♭ for Military Band, Op. 28a

ホルネット1番パート

第2楽章 間奏曲より 2 小節目～25 小節目まで、83 小節目～100 小節目まで

第3楽章 マーチより 1 小節目から 28 小節目の 1 拍目まで演奏

※トランペットで演奏可。

※ウインドオーケストラスタディの3カ所は切らずに演奏すること。

※その他の映像、音声の加工、編集は認めない。

☆トランペット協奏曲とウインドオーケストラスタディはトラックを分けても良い。

○トロンボーン

【ソロ課題】

フェルディナント・ダヴィッド：トロンボーン小協奏曲 変ホ長調 作品4より 第1楽章[Zimmermann 版]

Ferdinand David: Concertino Es-Dur op.4 für Posaune und Orchester 1.Satz[Zimmermann]

練習番号Aの4小節前から練習番号Dの1拍目まで

※ピアノ伴奏有り

【オーケストラ・スタディ課題】

モーリス・ラヴェル：ボレロ

Maurice Ravel: Bolero

練習番号 10 の 3 小節目から練習番号 11 の 1 拍目まで

リヒャルト・ワーグナー：ワルキューレの騎行

Richard Wagner: Ritt der Walküren

58 小節目から 77 小節目まで

※映像のカメラアングルは固定しトロンボーン奏者の全身が写るように正面から撮影すること。

※トロンボーン奏者は曲の途中で映像からフレームアウトせず、3 曲続けて収録すること。

※撮影用カメラと別の録音機器を用いて収録することは可能とする。

※その他の映像、音声の加工、編集は認めない。

②1 次審査(ピアノ伴奏無し)

演奏実技審査 動画審査と同じ課題曲 (※ウインドオーケストラスタディと併用あり)

※ウインドオーケストラスタディの課題は、締め切り後、令和 4 年 11 月 18 日までに、
動画審査通過者に発送致します。

③2 次審査

演奏実技審査 ウインドオーケストラスタディ

※ウインドオーケストラスタディの課題は締め切り後、令和 4 年 11 月 18 日までに、
動画審査通過者に発送致します。

③面接審査

Osaka Shion Wind Orchestra は平成 26 年度より大阪市直営から民営化し、新たな体制で運営しております。
当楽団ホームページ (<https://shion.jp>) に掲載されている「活動内容」をご参照いただき、
以下のテーマに沿って口頭でお話いただきます。

テーマ： Shion の活動に関してご自身として取り組める、若しくは取り組んでみたい事

※面接審査合格後、令和 5 年 4 月 1 日より当楽団の業務に従事していただきます。

※3 次審査期間：20 日間（公演出演日数。定期演奏会、特別演奏会いずれか 2 公演を含むこと）終了後、
適合審査があります。

●雇用条件等

給与制度：歩合制【基本給なし。社会保険なし。演奏会毎の報酬（1 年毎契約、その他当楽団規程による）。】

諸手当：交通費支給（実費）。別途日当あり。

勤務地：大阪市内および当楽団が指定する事業場所

その他：令和 5 年 4 月 1 日に就業できない事情のある場合は別途対応いたします。

●結果通知（面接審査結果）

令和 5 年 1 月 25 日（水）発送

●その他

- ・ 審査結果についての問い合わせには応じません。
- ・ ご提出された書類は返却しません。
- ・ 受験にかかる費用は、すべて受験者の負担とします。
- ・ 不明な点については当楽団において質問をお受けします。
- ・ 提出された書類に記載された情報はオーディション以外には使用致しません。

●提出先・お問い合わせ

〒559-0022 大阪府大阪市住之江区緑木1-4-138

公益社団法人大阪市音楽団「(楽器名)オーディション」係

フリーコール：0800-919-5508 FAX:06-6686-3377 Email:audition@shion.jp

※受付時間 10:00～17:30 (土・日・祝を除く)