

# 公益社団法人 大阪市音楽団 楽団員オーディション実施要項

## ●募集パート

- フルート奏者（ピッコロ持ち替えを含む） 1名
- クラリネット奏者 1名
- ファゴット奏者 1名
- ホルン奏者 1名

## ●業務内容

演奏業務

## ●応募資格

- ・プロのウインドオーケストラ奏者としての能力を有する者。
- ・年齢制限あり。(令和5年6月1日時点で満20歳以上、60歳未満であること。)
- ・国籍は不問。ただし、業務に支障がない程度の日本語能力を有すること。
- ・学生の場合は推薦状1通を用意できる者に限る。

## ●応募方法

以下の書類を期限までに提出先(公益社団法人大阪市音楽団)に郵送または持参すること。  
応募書類は返却いたしません。ただし動画審査(YouTube 動画による審査)のURLについては、  
別途メール(Email:audition@shion.jp 宛)でも受験者名等、必要事項と共に送信すること。

## 提出書類

- ・履歴書(市販のものを使用、音楽歴を中心に記載し、写真を添付すること。日中連絡が取れるE-mail アドレス、電話番号も記載のこと)
- ・職務経歴書(職歴がない場合は不要。)
- ・録画資料(A4 用紙に、楽器名、氏名、収録日、収録場所、YouTube の URL を記載のこと。  
また記載内容確認のため下記メールアドレスまで、同内容を必ず送信してください。)
- ・学生の方は推薦状 1 通(外国語のものは日本語訳を添付すること。)
- ・角 2 封筒(返送先の宛名を記入し、140 円切手を貼付したもの。)

## 提出期限

令和5年4月17日(月)必着

## ●動画審査結果

令和5年5月1日(月)までに文書で発送いたします。  
(動画審査通過者へは受験票、ウインドオーケストラ・スタディを送付。)  
※ご応募時同封角2封筒での投函日。ご指定先への到着日ではありません。

## ●審査日程

動画審査(YouTube 動画による審査)

1次・2次審査

クラリネット奏者審査日 令和5年5月23日(火)

ファゴット奏者審査日	令和5年5月24日(水)
ホルン奏者審査日	令和5年5月29日(月)
フルート奏者審査日	令和5年5月30日(火)

## ●1次以降審査会場

公益社団法人 大阪市音楽団 緑木練習場内(大阪市住之江区緑木)

※1次審査は動画審査(YouTube 動画による審査)通過者のみ

## ●当日スケジュール(全日程)

1次審査(セクションによる実演審査) 10:00~15:00

2次審査(全楽団員による実演審査) 16:00~18:00

面接審査 18:30~19:00

※応募状況により時間を変更する場合があります。

## ●審査内容

### ①動画審査(YouTube 動画による審査)

- ・ 下記課題曲の演奏を1つの動画にまとめて YouTube に限定公開でアップロードしてください。
- ・ 動画タイトルは必ず 受験者氏名 にしてください。
- ・ 各曲、1曲を通してノーカット撮影してください。
- ・ 複数曲の場合は1つの動画にまとめてください。
- ・ 複数の課題がある場合、各曲は続けて撮影する必要はありません。

応募にあたり、以下の要件を満たした動画をご提出ください。

- ・ 提出日より6カ月以内に収録したものであること。
- ・ カメラアングルは固定し、映像は必ず横長映像で撮影すること。
- ・ 収録動画は楽器正面から楽器全体と応募者の顔、手元が常に明瞭に映っていること。
- ・ 音声ボリュームを自動的に調節する機能は使用しないこと。
- ・ 極端に音量が大きい、もしくは小さい音や、雑音の入っているものはご遠慮ください。

※提出前に映像が正しく再生されるか確認してください。

※動画アップロード方法はYouTube 公式ページを参照してください。

<https://support.google.com/youtube/answer/57407>

**課題曲 ※楽譜の版は以下のとおり。ピアノ伴奏、演奏箇所については指示を確認。**

### ○クラリネット

#### 【ソロ課題】

カール・マリア・フォン・ウェーバー:クラリネット協奏曲 第1番[版指定なし]

Weber, Carl Maria von: Clarinet Concerto No.1 in F minor, Op.73

第1楽章より48小節目~145小節目まで(Baermanns Kadenz 含む)、

第2楽章 冒頭~40小節目まで。

※ピアノ伴奏なし

※その他の映像、音声の加工、編集は認めない。

○ファゴット

【ソロ課題】

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト：ファゴット協奏曲 変ロ長調 KV191 より 第1楽章  
(カデンツァ無し) [版指定なし]

Wolfgang Amadeus Mozart: Fagottkonzert B-Dur, KV191 1. Satz (keine kadenz)

※前奏6小節目～31小節目カットの上、152小節目第1拍目までを演奏してください。

※ピアノ伴奏あり。

※その他の映像、音声の加工、編集は認めない。

○ホルン

【ソロ課題】

カミーユ・サン＝サーンス：ロマンス ホ長調 作品67 [版指定なし]

Camille SAINT-SAENS: Romance in E, Op. 67

※ピアノ伴奏あり

※ディスクラントホルン、トリプルホルン、替え管の使用可

※その他の映像、音声の加工、編集は認めない。

○フルート

【ソロ課題】

・フルート課題

アルテュール・オネゲル：牝山羊の踊り [版指定なし]

Arthur HONEGGER: Dance de la chèvre

・ピッコロ課題

カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ：無伴奏フルートのためのソナタ イ短調  
三楽章のみ [版指定なし]

Carl Philipp Emanuel BACH: Sonate a-moll III

※但し、繰り返しなし

※演奏箇所：冒頭から終わりまで。

※その他の映像、音声の加工、編集は認めない。

②1次審査(ピアノ伴奏無し)

演奏実技審査 動画審査と同じ課題曲(※ウインドオーケストラスタディと併用あり)

※クラリネットは、以下の通り課題が変わります。

【ソロ課題】

カール・マリア・フォン・ウェーバー：クラリネット小協奏曲 作品26 [版指定なし]

※演奏箇所当日指定

※ウインドオーケストラスタディの課題は、締め切り後、令和5年4月30日までに、  
動画審査通過者に発送致します。

### ③2次審査

演奏実技審査 ウインドオーケストラスタディ

※ウインドオーケストラスタディの課題は締め切り後、令和5年4月30日までに、  
動画審査通過者に発送致します。

### ④面接審査

Osaka Shion Wind Orchestraは平成26年度より大阪市直営から民営化し、新たな体制で運営しております。当楽団ホームページ(<https://shion.jp>)に掲載されている「活動内容」をご参照いただき、以下のテーマに沿って口頭でお話いただきます。

**テーマ：Shionの活動に関してご自身として取り組める、若しくは取り組んでみたい事**

※面接審査合格後、令和5年6月1日以降、当楽団の業務に従事していただきます。

※3次審査期間:20日間(公演出演日数。定期演奏会、特別演奏会いずれか2公演を含むこと)終了後、適合審査があります。

### ●雇用条件等

給与制度:歩合制【基本給なし。社会保険なし。演奏会毎の報酬(1年毎契約、その他当楽団規程による)】

諸手当:交通費支給(実費)。別途日当あり。

勤務地:大阪市内および当楽団が指定する事業場所

その他:令和5年6月1日以降に就業できない事情がある場合は別途対応いたします。

### ●結果通知(面接審査結果)

令和5年6月6日(火)発送

### ●その他

- ・審査結果についての問い合わせには応じません。
- ・ご提出された書類は返却しません。
- ・受験にかかる費用は、すべて受験者の負担とします。
- ・不明な点については当楽団において質問をお受けします。
- ・提出された書類に記載された情報はオーディション以外には使用致しません。

### ●提出先・お問い合わせ

〒559-0022 大阪府大阪市住之江区緑木1-4-138

公益社団法人大阪市音楽団「(楽器名)オーディション」係

フリーコール:0800-919-5508 FAX:06-6686-3377 Email:[audition@shion.jp](mailto:audition@shion.jp)

※受付時間 10:00~17:30(土・日・祝を除く)